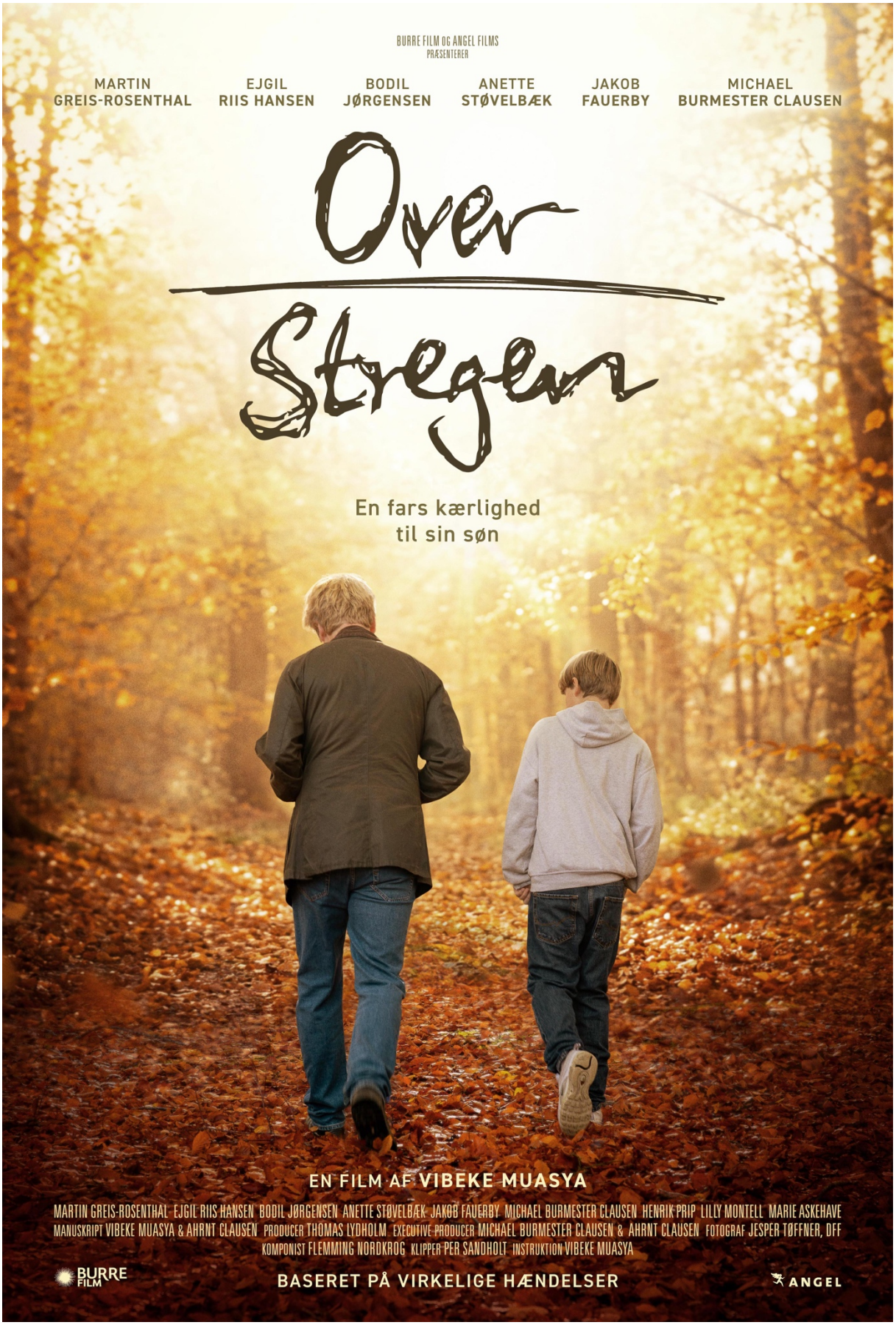
’Over stregen’

af Vibeke Muasya

- et undervisningsmateriale

- **Fag:** Dansk, Samfundsfag og Idræt
- **Niveau:** Folkeskolens mellemtrin og udskoling
- **Overordnede temaer:** Mobning; Vold; Trivsel; Grænser; Familieforhold; Ensomhed; Venskaber; Fællesskab; Sport; Forelskelse; Digital kultur; Ansvar
- **Forfatter:** Katrine Sommer Boysen


BURRE FILM OG ANGEL FILMS
PRÆSENTERER
MARTIN GREIS-ROSENTHAL
EJGIL RIIS HANSEN
BODIL JØRGENSEN
ANETTE STØVELBÆK
JAKOB FAUERBY
MICHAEL BURMESTER CLAUSEN
Over Stregen
En fars kærlighed til sin søn
EN FILM AF VIBEKE MUASYA
MARTIN GREIS-ROSENTHAL EJGIL RIIS HANSEN BODIL JØRGENSEN ANETTE STØVELBÆK JAKOB FAUERBY MICHAEL BURMESTER CLAUSEN HENRIK PRIP LILLY MONTELL MARIE ASKEHAVE
MANUSKRIPT VIBEKE MUASYA & AHRNT CLAUSEN PRODUCER THOMAS LYDHOLM EXECUTIVE PRODUCER MICHAEL BURMESTER CLAUSEN & AHRNT CLAUSEN FOTOGRAF JESPER TØFFNER, DFF
KOMPONIST FLEMMING NORDKROG KLIPPER PER SANDHOLT INSTRUKTION VIBEKE MUASYA
BURRE FILM
BASERET PÅ VIRKELIGE HÆNDELSER
ANGEL

Bag om filmen

Man kunne ønske, at der ikke var behov for en film som 'Over stregen'. Men nye tal fra Unesco viser ulykkeligvis, at knap hvert tredje barn oplever at blive mobbet i løbet af deres skoletid. Konsekvenserne kan være katastrofale, og mange børn tager følelsen af ikke at være gode nok med ind i deres voksenliv. Vibeke Muasya har instrueret 'Over stregen' på baggrund af Ahrnt Clausens meget personlige romanforlæg. Det er altså virkelige erfaringer og oplevelser, der ligger bag den barske film om Martins oplevelser med at blive mobbet og holdt uden for fællesskabet og af at blive mødt med manglende forståelse af det system, der skulle passe på ham. Selvom 'Over stregen' viser, hvor galt det kan gå, så rummer den også lyspunkter; små glimt af glæde og håb, der konstant trues med at blive slukket, når mobningen accelererer. Filmen sætter også fokus på betydningen af sunde fællesskaber og familieforhold, der også udfordres, når et barn befinder sig i en så giftig situation, som det er at blive mobbet. For hvem står med ansvaret, og hvad kan man forvente af de institutionelle betingelser, som udgør rammerne for de fleste børne- og ungdomsliv? I 'Over stregen' står miljøet i skolen og klassen helt centralt, men 'Over stregen' viser også, hvor vanskeligt det kan være for lærere og ledelse at gribe ind, når mobningen i en digital kultur ikke er afgrænset til det fysiske miljø.

Kort om undervisningsmaterialet

'Over stregen' er som skabt til at tage vigtige samtaler med folkeskoleelever om mobning, trivsel og grænser. Med respekt for filmens præmis sætter undervisningsmaterialet fokus på at give eleverne et sprog for og en bevidsthed om, hvordan det at gå i skole og vide, at man vil blive mobbet og udsat for fysiske og psykiske ydmygelser, kan føles som at være i en tilstand af konstant alarmberedskab. Undervisningsmaterialet er målrettet eleverne på folkeskolens mellemtrin og i udskolingen og sigter primært efter undervisningen i Dansk og Samfundsfag, selvom man med fordel kan tænke i tværfaglige baner og inddrage fx Idræt på grund af filmens store fokus på sportsfællesskaber. Undervisningsmaterialet tager dels udgangspunkt i arbejdet med filmen som værk og lægger vægt på klassiske dansk- og mediefaglige dimensioner som fortællingsstruktur, personkarakteristikker, filmiske virkemidler og miljø og laver dels nedslag i filmens overordnede tematikker, som kan analyseres og diskuteres på en måde som rækker ud over filmens rammer. Flere steder undervejs er der henvisninger til specifikke scener angivet med tidskoder.

Det vil være oplagt i forbindelse med filmen at tage nogle snakke om det sociale miljø i klassen og bruge filmen som løftestang til at tage nogle samtaler om, hvorvidt nogle børn bliver mobbet eller føler sig udenfor eller misforstået. Der vil i undervisningsmaterialet ikke blive lavet konkrete forslag til disse samtaler ud fra en vurdering af, at det vil være meget individualiserede samtaler som i utrolig høj grad er kontekstafhængige. Jeg vil imidlertid opfordre alle lærere, der arbejder med 'Over stregen' om at indtænke dette perspektiv i forbindelse med undervisningen.

I forhold til de mere generelle aspekter af mobning og unges trivsel, så har Julemærkefonden været sparringspartner på filmen. Der findes glimrende materiale til inspiration og perspektivering på følgende sider:

Find viden om og gode råd til at bekæmpe mobning, ensomhed og mistrivsel:
https://www.julemaerket.dk/viden-og-guides/

Prøv Mission Klassefællesskab – et trivselsspil målrettet 4.-6. klassetrin
https://www.julemaerket.dk/saadan-hjaelper-vi-boern/mission-klassefaellesskab/

Arbejdsspørgsmål forud for filmen

- Vores første møde med en film er ofte filmplakaten (se ovenfor). Hvilke forventninger skaber den til 'Over stregen', og hvilket indtryk får eleverne af filmens handling alene ved at kigge på den?
- Tag en samtale om mobning på et abstrakt og hypotetisk niveau. Hvad er mobning overhovedet? Kan eleverne nærme sig en konkret definition af mobning? Hvor går grænsen mellem drilleri, 'drengestreger' og mobning?
- Tal om filmens titel. Hvorfor hedder den mon 'Over stregen'? I filmen opererer titlen på to niveauer. Martins grænser overskrides konstant, hans klassekammerater går helt konkret 'over stregen'. Men over stregen er også et håndboldudtryk, som betyder, at markspillerne i en håndboldkamp ikke må overskride 6-meter-linjen til målfeltet. Hvis de gør det, dømmes der overtrådt. Diskuter titlens metaforiske dobbeltbetydning.



Filmens forløb

'Over stregen' begynder *in medias res*. Som publikum kastes vi altså ind i handlingen uden på forhånd at være blevet introduceret til figurer eller konflikter. Fra dette perspektiv ser alt umiddelbart helt normalt ud. 13-årige Martin, der går i 7. klasse, er til håndboldtræning med sine venner. På sidelinjen står hans far, Thomas, der er holdets træner, og kommer med lige dele opmuntrende og udfordrende tilråb. Martin er som en fisk i vandet på håndboldbanen, og da far og søn vender snuden hjemad for at spise pizza ånder alt fred. Men så snart bilen drejer ind på den store plads, der ligger foran deres

imponerende hus, mærkes en forandring. Foran huset står en trailer fyldt med møbler. Traileren tilhører Martins mor, der efter forældrenes betændte skilsmisse ikke længere er en del af sønnens liv. Far og søn er alene, og Thomas er fast besluttet på at være alt for sin søn. Så de laver madplaner, svømmer i poolen, lærer at stege bøffer perfekt og spiller håndbold sammen. Men Thomas' kærlige forsøg på kontrol rækker ikke ind i skolen, hvor tingene er kaotiske. Læreren har ikke styr på noget, og da Martin kommer op at slås med klassens bølle, Tejs, går det så galt, at Tejs brækker Martins næse. Da Thomas ser den brækkede næse, kræver han handling.

Den brækkede næse gør, at Martin ikke må spille håndbold. "Du er stadig en del af holdet," forsikrer hans holdkammerater og tilbyder sig dermed som det trygge fællesskab, som Martin mangler i klassen. Heldigvis har Martin én rigtig god ven, Elias, som han har kendt siden de var små. En dag i skolen kaster en gruppe drenge, deriblandt Martin og Elias, sten op mod en rude på skolens gavl, og da en af stenen pludselig rammer og smadrer det lille vindue, bliver Martin udpeget som syndebuk. På skolens kontor forstår Thomas ikke, at sønnen kan finde på den slags, og duknakket tager Martin skraldet til trods for, at det ikke var hans sten, der smadrede ruden. Det var nemlig Elias'. Men Martin er ikke en 'snitch', som han formulerer det, da han indrømmer over for sin far, at han har dækket over sin ven.

Hvem tager ansvar?

Hvor skolens reaktion var ekstremt mangelfuld, da det drejede sig om mobning og vold, er der til gengæld kontant afregning i sagen om hærværk. For at distancere sig fra problemet og måske komme mobningen til livs ved at fjerne Martin, foreslår skolens ledelse et skoleskift. Det vil være en "positiv forandring", som det lyder fra dem. Og sådan bliver det. Men alt er ikke reddet. Den første skoledag i den nye klasse har læreren glemt at stille et bord frem og kommer til at kalde Martin for Morten. Læreren fortæller også klassen foran Martin, at grunden til at han kommer hos dem er mobning på den gamle skole. Men Martin gør, hvad han kan. Efter skole opdager han, at Sivs cykel er blevet piftet og tilbyder at lappe den. Det er Sebastian, der har gjort det, angiveligt fordi han godt kan lide Siv. Episoden med cyklen bliver begyndelsen på et venskab og en spirende forelskelse mellem Martin og Siv. Her oplever han at blive set uden at blive dømt og fortæller sin nye veninde om den mor, han ikke længere ser. Umiddelbart virker skoleskiftet som den rigtige beslutning. Martin blomstrer, og hans far er lykkelig. Hans søde farmor og farfar, der med jævne mellemrum kommer forbi, er også lettede. For de – skal det vise sig – har også haft mobningens brutale konsekvenser tæt inde på livet. Den nye klasses tilsyneladende åbenhed giver Martin mod på at holde fødselsdag, og det store hus og den lækre pool danner perfekte rammer for en ungdomsfest. På sidelinjen sidder Thomas og bedsteforældrene lykkelige og ser på. Efter festen takker Martin sin far: "Du er verdens bedste far."

Men under festen bliver 500 kr. snuppet. Martin tror, at han har tabt dem, mens Thomas er mere mistænksom og melder tyveriet til klasselæreren, som nægter at gøre noget ved sagen. Det er sket uden for skolen i en privat sammenhæng, så det er ikke hendes ansvar. Thomas udstyrer sønnen med et kontanthævekort, så han altid har penge til rådighed, men Martins mange penge får ham til at skille sig ud fra resten af klassen. Så selvom de gladelig drikker de colaer, han køber til alle i det lokale cafeteria, så har forskellen i økonomisk råderum alligevel sat sig som en kile mellem dem. Værre endnu bliver det, da Martin en dag har været med Siv til kor. Korlederen hiver Martin med op blandt alle pigerne, men en i blandt dem filmer han, og dagen efter er han udset som mobbeoffer. Drengene gider ikke spille fodbold med ham i frikvarteret. "Vi spiller ikke med dem fra pigekoret," siger Sebastian hånligt og sender videoen i cirkulation på sociale medier.



De forskellige oplevelser – forelskelsen i Siv og den tiltagende utryghed og mobning i klassen – skaber en enormt usikker tilværelse for Martin. På den ene side er han glad og køber et smukt armbånd til Siv, der også har åbnet sig op for Martin og fortalt at hendes mor har solgt hendes smartphone, fordi nogle ældre elever fabrikerede falske nøgenbilleder af hende og distribuerede dem på digitale platforme. På den anden side er truslen om mere had konstant til stede, og Martin er konstant på vagt. På håndboldbanen er hans hold nået til en stor finalekamp, og alle drengene er helt oppe at køre over, at selveste Mikkel Hansen er mødt op for at fejre dem. Kampen er helt lige, da stillingen mod slutningen er uafgjort kommer Martin til at begå en fejl, som resulterer i et straffekast til modstanderne. Det koster dem sejren. Martin er ked af det, men kvikkes op, da han tildeles pokalen for turneringens spiller. Mikkel Hansen pointerer, at den titel er den vigtigste, for det viser, at man er en holdspiller, som ens kammerater kan "læne sig op af". Martin er lykkelig, og alt bliver kun bedre, da han får Mikkel Hansen til at skrive på hans t-shirt.

Mod afgrunden

Glæden varer dog kort, for det er ikke bare 500 kr. der er forsvundet fra Martins private økonomi. Der er blevet hævet 10.000 kr. på hans hævekort, og Thomas har været gesjæftig nok til at lokalisere synderne på et overvågningskamera. Med trusler om politianmeldelser konfronterer han skolens ledelse og lærere og kræver handling og ansvar (**se klip 1 side 13**). Det resulterer i en scene, hvor udvalgte elever på skift bliver trukket med op på kontoret og bliver konfronteret med deres gerninger. Kun Sebastian nægter. Han sidder tungt på stolen og kigger skolelederen direkte i øjnene, mens han sviner Martin til og truer læreren med, at hans far kan få hende fyret. Det efterlader den i forvejen udsatte Martin i en forfærdelig situation. "Jeg hader mit liv!" råber han til sin far, og til Siv skriver han, at hans far er i gang med at ødelægge hans liv.



Og pludselig er alt ude af kontrol. Martins cykel bliver piftet, mobningen følger ham overalt i skolen og på telefonen. Han er bange for at bevæge sig rundt af frygt for at blive overfaldet, og han ser sit navn på en 'dødsliste' på skolens toilet. En dag venter Sebastian og hans venner på ham og overrumpler ham med en plasticpose over hovedet, så han ikke kan få vejret, og hælder vand på hans bukser, så det ser ud som om, han har tisset. I stedet for at tale med sin far, vender Martin det hele indad. I stedet isolerer han sig foran sin computer og ser videoer og træning og selvforsvar. Men Thomas har opfattet, hvad der foregår, og indvier en aften sønnen i sin egen fortid med mobning. Han blev kun reddet af at komme på Julemærkehjem. "Farmor reddede mig," siger Thomas, men Martin vender det døve øre til. Dagen efter prøver han at pjække fra skole, men faren insisterer på at sende ham afsted. Der skal tages billeder, og han skal da have sin håndboldtrøje med Mikkel Hansens autograf på. Men mens pigerne synes den er flot, har Sebastian og hans kumpaner en anden plan. Da Martin har indtaget pladsen for at få taget sit portræt afbryder de, sviner hans trøje til og overfalder ham. Og så flyder bægeret over. "Far, jeg kan ikke mere!" indtaler Martin på Thomas' telefonsvarer, men da faren forsøger at få fat i ham, er hans telefon slukket. Panisk kører Thomas rundt for at finde sin søn, og når frem til byggepladsen på sit arbejde i sidste øjeblik. Martin står klar ved kanten og er lige ved at krydse stregen ud mod intetheden. Men det er heldigvis ikke for sent. Da filmen slutter, er der gået et stykke tid. Martin er stoppet på skolen, er kommet på julemærkehjem, og fremtiden tegner pludselig lysere.

Filmens handling

- Bed eleverne lave et handlingsreferat af filmen med fokus på de mest centrale begivenheder. Hvilke afgørende vendepunkter er der i handlingen? Hvad er definerende for, at Martins liv bliver, som det bliver?

- 'Over stregen' starter og slutter relativt åbent. Selvom vi får at vide, at Martin kommer på julemærkehjem og er blevet kæreste med Siv, så ved vi ikke præcis, hvad der sker i fremtiden. Kom med nogle bud på, hvordan Martins nære fremtid ser ud.
- Kig på www.julemaerket.dk og undersøg hvad det vil sige, at komme på julemærkehjem. Hvordan kan sådan et ophold være med til at give børn og unge selvtilliden og livslysten tilbage`



Filmens karakterer

- Lav en personkarakteristik af Martin. Hvad får vi at vide om ham, hvad kan vi konkludere ud fra hans opførsel og væremåde? Hvordan ser han ud?
- At blive udsat for mobning kan slå nogle dybe skår i ens selvforståelse. Beskriv hvordan mobningen påvirker Martin i løbet af filmen.
- Martin er omgivet af en lang række bipersoner, der på hver sin måde påvirker ham positivt og negativt. Hvilke personer har en positiv effekt på Martins liv, og hvem påvirker det negativt? Lav en karakteristik af udvalgte bipersoner, fx hans far, farmor, lærerne, Tejs, Sebastian, Siv og vennerne fra håndbold.
- En biperson har en helt central placering i filmen, men vi ser hende aldrig. Nemlig Martins mor. Hvilken betydning har hun og hendes fravær for Martin? Hvordan må det være at føle sig 'valgt fra' af en forælder?
- Rollespil: Lav en form for rollespil, hvor eleverne skal indtage rollerne som nogle af filmens 'typer'. Fx kan én være den mobbede, mens to eller tre andre kan spille mobberne. Husk at skifte roller undervejs og diskuter, hvordan mobning får eleverne til at føle sig.

Filmens miljøer

- Martin vokser op i et helt almindeligt dansk forstadsmiljø. Men Martin har flere penge end de fleste af sine kammerater. Huset er stort, de har pool, og Thomas lader Martin have utrolig mange penge til rådighed. Det skaber misundelse og ulige forhold (**se klip 2 side 13**). Hvilken betydning har det for mobningen?
- I 'Over stregen' pendulerer Martin mellem trygge og utrygge miljøer. Lav en liste over steder og situationer, hvor Martin er tryg, og hvor han er utryg. Er der nogle miljøer, der forbliver trygge filmen igennem? Og er der nogen, der ændrer sig? Beskriv hvordan den digitale mobning pludselig gør hans eget hjem til et utrygt miljø.



Filmsproglige virkemidler og genre

Ligesom en bog kan være skrevet i et særligt sprog og have en særlig rytme, så er der en masse filmsproglige valg, der betyder enormt meget for, hvordan en film bliver opfattet. Disse valg hænger ofte sammen med filmens genre, og da 'Over stregen' er en realistisk ungdomsfilm, så er filmsproget også realistisk. Det vi ser på lærredet, vil virke genkendeligt for de fleste danske børn. Det er med til at styrke filmens autenticitet og gennemslagskraft. Det vi ser virker ægte. Der er alligevel nogle påfaldende valg, som det er værd at lægge mærke til. For filmen benytter sig i høj grad af nærbilleder, hvor vi kommer helt tæt på særligt Martin, og af stemningsskabende underlægningsmusik og et lydbillede, der spiller sammen med de følelser, som fortællingen sætter i scene.

Diskuter i fællesskab:

- Hvilken effekt giver nærbillederne (**se klip 3 side 13**)?
- Hvilken effekt har de ofte voldsomme lyde, der i visse situationer overdøver dialogen?
- Hvordan påvirker musikken handlingen? Tænk ikke mindst på den gennemgående brug af 'Forårsdag' (**se klip 4 side 13**)

Overordnede temaer

Undervisningsmaterialets følgende afsnit centrerer sig om forskellige tematikker, der sættes i spil i 'Over stregen', og sætter særligt fokus på, hvordan filmen repræsenterer – altså skildrer – filmens store spørgsmål og konflikter. I dag taler man mere om mere om vigtigheden af at se forskellige mennesker og erfaringer repræsenteret på det store lærred, for det er ofte i mødet med fiktionen, at vi får øjnene op for forhold i virkeligheden. Så når vi ser en film, om en 13-årig dreng, der mobbes så groft, at han er ved at knække, vil der være nogen, der kan genkende sig selv i den mobbede, andre i mobberne, og endnu andre i de stiltiende og magtesløse omgivelser.



Temapunkternes overskrifter er: 1. Mobningens sprog og metoder – fra brækket næse til digital forfølgelse; 2. Maskulinitet og kønsnormer; 3. 'En del af holdet' – sporten som et sundt fællesskab.

Mobningens sprog og metoder – fra brækket næse til digital forfølgelse

- Beskriv de situationer, der igangsætter den mobning, Martin udsættes for**. Hvad førte til mobningen?**
- At blive udsat for mobning er en ensom affære. Selvom mobningen ofte finder sted i sociale kredsløb, som fx i skolen, så kan det, som det skildres i 'Over stregen', være svært at få

omgivelserne til at reagere. I 'Over stregen' mødes Thomas, der jo selv har stået i sin søns situation, da han var dreng, af en mur af handlingslammelse. Skolerne og lærerne har svært ved at finde ud af, hvad de skal stille op og har travlt md at placere ansvaret væk fra dem selv. Men de er også presset af indviklede og magtfulde forhold, som gør det vanskeligere for dem at gøre det rigtige. **Tal om skolernes reaktioner. Hvordan havde det været hensigtsmæssigt at reagere?**

- Der er masser af Martins klassekammerater, der ikke mobber ham, men som alligevel ikke gør noget. **Diskuter hvorfor det kan være svært at gribe ind? Hvad er de bange for?**
- Flere gange bruges ordet 'snitch' som noget absolut negativt. Martin vil ikke angive Elias og dermed være en snitch, og han bliver kaldt en snitch, da hans far opdager, at der er blevet stjålet penge fra hans kort. En stikker er jo normalt et ord, man forbinder med mafiaen eller gangsterretorik. **Hvad betyder det, at et sådant ord har fundet vej til helt almindelige unges hverdag?**
- Martin er ikke ene om at være blevet udsat for mobning. I Siv finder han ikke bare en ven og en kommende kæreste, men også en ung pige, der har oplevet sine jævnaldrende fra deres mest modbydelige side. De har lavet falske nøgenbilleder af hende og sendt dem rundt til alle på skolen. Det er ikke bare ydmygende, det er også kriminelt. **Tal om, hvordan det må føles for Siv at få sine grænser overskredet på den måde. Diskuter om hendes mors beslutning om at tage hendes smartphone og give hende en 'dumb phone' i stedet er den rigtigste løsning?**
- Også Martin oplever, hvor grænseløs mobningen bliver i en digital kultur (**se klip 5 side 13**). Han er aldrig i fred. Som en aften, hvor han er ked af det og skriver med Siv, og hver anden besked er umenneskeligt led og kommer fra en anonym mobber. **Hvad kan man gøre for at komme den slags opførsel til livs? Hvad skal man huske på, når man kommunikerer digitalt?**

Maskulinitet og kønsnormer

- Maskulinitet er et gennemgående tema i 'Over stregen'. Selvom det ikke italesættes direkte, så er Martin konstant opmærksom på, hvilken type mand, han gerne vil være. Han har forskellige mandlige forbilleder – sin far, der er handlekraftig og succesfuld, sin søde farfar, og håndboldstjernen Mikkel Hansen, der er stærk og lærer ham om betydningen af fællesskab – der peger i én retning, men så er der drengene i klassen, der repræsenterer en mere rå og brutal form for maskulinitet. Martin selv er som 13-årige drenge er flest. Ikke specielt stor og stærk. Men de videoer han ser på nettet hylder styrke og evnen til at forsvare sig selv og får Martin til at opfatte sig selv som svag. **Tal i klassen om, hvordan filmen fremstiller det at være en ung dreng i Danmark i 2026. Hvad for nogle mandeidealer møder eleverne selv i deres hverdag?**
- Kreativ opgave: Bed eleverne tage blade og aviser med hjemmefra. De skal bruges til at lave en fælles planche, der kan illustrere hvordan eleverne ser maskulinitet.

'En del af holdet' – sporten som et sundt fællesskab

- Den eneste arena i Martins liv, hvor han er helt fri for mobning, er i håndboldhallen. Her er fællesskabet stærkest og sammen kæmper holdet for at komme langt. Alle spiller med en bevidsthed om, at i holdsport er der ikke plads til solister, der vil styre det hele selv. Som da Martin kommer til at begå straffe, og holdet efterfølgende taber finalen. På håndboldbanen er der ingen lede kommentarer. Her står man sammen, side om side i sejre og nederlag (se klip 6:

43.37-48.05) Martin og Thomas har håndbolden til fælles og er begge blevet reddet af at komme ind i et sundere fællesskab. På julemærkehjemmene er sport og fysisk bevægelse også afgørende, for forskning viser, at bevægelse øger børns trivsel (https://www.julemaerket.dk/saadan-hjaelper-vi-boern/saadan-arbejder-vi/sundhed-og-trivsel/). **Tal om, hvad håndbolden præcis betyder for Martin, og tal med eleverne om deres fritidsinteresser. Hvor mange dyrker sport i fællesskab hver uge?**



Links til scener

Klip 1
https://vimeo.com/1224852619/37c32241c0?

Klip 2
https://vimeo.com/1224852544/982fd9766f?

Klip 3
https://vimeo.com/1224852442/6db5f833f9?

Klip 4
https://vimeo.com/1224852441/4d05a1c402?

Klip 5
https://vimeo.com/1224852443/2451d39234?

Klip 6
https://vimeo.com/1224852440/6b244598b4?